

in cooperation with the Goethe Society of North America

EMERGING SCHOLARS WORKSHOP

GENDER ∩ DIVERSITY ∩ QUEER STUDIES

College for Social Sciences and Humanities

UA Ruhr | Research Alliance

Lindenallee 39–41

45127 Essen, Deutschland

Programm

25. November 2024

9.00 – 9.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

Imke Meyer und Heidi Schlipphacke, CSSH Senior Research Fellows, University of Illinois, Chicago, USA

Linda Leskau und Lara Carina Schlömer, Institut für Diversitätsstudien, TU Dortmund

9.30 – 10.45 Uhr

Panel I

Romantik Queer Lesen.

Bogdan Burghilea, Humboldt-Universität zu Berlin

Verbindungen in, zwischen und zu Ego-Dokumenten von Autorinnen des späten 18. Jahrhunderts.

Lara Carina Schlömer, TU Dortmund

Dis/Enchanted Subjects? The „Gypsy“ in German Romanticism.

Patrick Cook-White, University of Illinois, Chicago, USA

10.45 – 11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 – 12.15 Uhr

Panel II

Ziganistische Geschlechterphantasien. Wandlungen eines Paradigmas in Gattungs- und Medientransfers am Beispiel von Esmeralda und Carmen.

Edina Kampmann, Universität Paderborn

Imagination, Projection, and Appropriation: Jewishness in Early Queer German Magazine Culture (1896–1933).

Liesa Hellmann, Humboldt-Universität zu Berlin

The Politics of Hope. Utopian Aesthetics in Films by Rainer Werner Fassbinder.

Wiktoria Adamczyk, University of Illinois, Chicago, USA

in cooperation with the Goethe Society of North America

12.15 – 13.45 Uhr **Lunch**

13.45 – 15.00 Uhr **Panel III**

Trans/Figurations: Goethe's „zwitterhaftes Geschöpf“.

Charlie Johnson, University of Illinois, Chicago, USA

Die ‚männliche Weiblichkeit‘ in deutschsprachigen literarischen und nichtliterarischen Diskursen über Homosexualität und Homoerotik (1900 bis 1914).

Zhengtao Ding, TU Dortmund

Queering the Family History Narrative: Saša Stanišić's Herkunft and Kim de l'Horizon's Blutbuch.

Maryann Piel, College of Charleston, USA

15.00 – 15.15 Uhr **Kaffeepause**

15.15 – 16.30 Uhr **Panel IV**

Excesses of Body, Freedom of Mind: Otilie's Complex Interiority in Johann Wolfgang von Goethe's Die Wahlverwandtschaften.

Erin Ritchie, University of Illinois, Chicago, USA

„Dis-Topian“ Futurity: Crip Time, Queer Historiography, and Non-Normative Corporeality in Ulrike Ottinger's Freak Orlando (1981).

Charles Campbell-Decock, University of Chicago, USA

Literary Dis/ability. Verkörperte Differenz in der Literatur des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart.

Linda Leskau, TU Dortmund

16.30 – 17.00 Uhr **Abschlussdiskussion**